

DOS FRIDAS

(Director's Cut)

De Ishtar Yasin

Con Maria de Medeiros



Con GRETTEL MÉNDEZ, ISHTAR YASIN
y la actuación especial de DIANA LEIN, MAXIM BAROSHKIN,
ÁNGELES CRUZ, FRANÇOIS DURÉNE, MICOL ESPOSITO,
GABRIELA GURAIEB, MAURICIO JIMÉNEZ, CUAUHTLI JIMÉNEZ,
JESAI JAYHMES, TATIANA LESHCHEVA, VICKY MONTERO,
YULLENI PEREZ VERTTI, MILENA PICADO, CLAUDIA SANTIAGO,
JOSÉ SEFAMI, MIKHAIL SHATIN, ALONDRA SELVA, LUIS DE TAVIRA,
IGNACIO VELASCO Y LAURA URIBE, como la niña calavera.

PRODUCIDA POR ASTARTÉ FILMS, LUIS JAVIER CASTRO Y ROMANOS FILMS



Romanos Films

Programa IBERMEDIA



Universidad Comunicación

Artes

ScienDe

MUSITICA

MAGA CINE

GUERRERO

TURISMO

simplemente

CTV

SINOPSIS

En 1980, en la ciudad de México, Judith Ferreto, la enfermera costarricense de Frida Kahlo, es atropellada por un automóvil que le causa fracturas similares a las que tuvo la pintora en su accidente con el camión. Años más tarde ella regresa a Costa Rica y vive en compañía de su perra Citlali, mientras es cuidada por una mujer. Y ante la cercanía de la muerte, ella revive los recuerdos cuando cuidaba a Frida en la Casa Azul de Coyoacán.

Al morir, Judith viaja al inframundo, donde se encuentra con personajes históricos, amigos y heroes de otro tiempo.



DE LA DIRECTORA



Descubrí a Frida Kahlo a mis 15 años y pude visitar la Casa Azul en México y sentirla a través de sus obras, sus pinturas, espacios, objetos, que están directamente relacionadas con su propia vida..

Años más tarde, pude Judith Ferreto (Judy), quien fue su enfermera su enfermera y la cuidó de 1949 a 1954. Tras la muerte de la artista, se convirtió en la enfermera del esposo de Frida, el muralista mexicano Diego Rivera.

Cuando Rivera murió, Judith regresó a Costa Rica, donde Li Sáenz, su sobrina, fue testigo de cómo Judith se sentía Frida. Hablaba como ella, cantaba sus canciones, sufría las mismas punzadas de dolor; se vestía, maquillaba y peinaba como Frida Kahlo.

Motivada por esta historia, decidí vivir en México y así conocer su cultura desde adentro, participar en sus celebraciones y rituales. Fui recolectando objetos, fotografías, cartas, escritos, entrevistas y testimonios.

Y me preguntaba: ¿Qué llevó a Judith a incorporar a Frida? ¿Es acaso la nostalgia por un amor que ya no está y que habita en todo lo que la rodea?

“Dos Fridas” se inspira en una historia real: la relación de la enfermera costarricense Judith Ferreto con la pintora mexicana Frida Kahlo, a quien cuidó en sus últimos años de vida.

Después de muchos años de lucha, enfrentando múltiples adversidades, estrenamos “Dos Fridas” en la Competencia Oficial del Festival Internacional de Cine Tallin Black Nights, en Estonia en noviembre del 2018.

A partir de esa fecha la película se difundió en más de treinta países, desde China, al Líbano, de Brasil a México, obteniendo 12 reconocimientos en Festivales internacionales.

Siete años después de su estreno, he tenido la necesidad de realizar una versión extendida de la película, con escenas inéditas, la cuál se estrenó en octubre del 2024, al cumplirse los 70 años de la muerte de la gran pintora mexicana Frida Kahlo, en la Selección Oficial del Festival de Cine de San Luis Potosí de la UASLP (Universidad Autónoma de San Luis Potosí).

“Dos Fridas” (Versión extendida) es un díptico constituido por un largometraje y un cortometraje titulado “Dónde el viento corta como navajas de obsidiana”. Se estrenó en el Festival de Cine de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí en octubre del 2024.

<https://eloizquierdodefritzlant.blogspot.com/2025/01/el-tiempo-infinito-de-dos-fridas-y-el.html>

Ficha técnica y artística



Duración: 114 minutos

Idioma: Español

Guion, dirección y edición

Ishtar Yasin Gutiérrez

Director de fotografía

Mauro Herce

Diseño de Producción

Alisarine Ducolomb

Diseño de vestuario

Esteban Arzate

Manuela de los Ángeles Rodríguez

Sonido Directo

Rodrigo Lira

Mezcla de sonido

Alan Zaragoza

Colorista

Ludmila Bollati

Directoras de producción

Belem Castro

Ixchel Coutiño

País de producción

México- Costa Rica

Productora

Ishtar Yasin Gutiérrez - Astarté Films

co-Productor

Luis Javier Castro

co-Productores

Izrael Moreno y Salvador Corrales - Romanos Films

Con el apoyo de

Programa Ibermedia

El Fauno, Fondo para el fomento audiovisual y cinematográfico

Proartes

Universidad de la Comunicación

Municipio de Taxco, Guerrero y Alarcón.



Protagonista:

María de Medeiros

Con:

Grettel Méndez

Ishtar Yasin

y la actuación especial de

Diana Lein

(En orden alfabético)

Maxim Baboshkin

Ángeles Cruz

Francois Durègne

Micol Esposito

Gabriela Guraieb

Jesai Jayhmes

Mauricio Jiménez

Cuauhtli Jiménez

Tatiana Leshcheva

Vicky Montero

Milena Picado

Claudia Santiago

José Sefami

Alondra Selva

Mikhail Shatin

Luis de Tavira

Alma Uribe

Ignacio Velasco

Yulleni Perez Vertti



BIO-FILMOGRAFÍA BREVE

Ishtar Yasin Gutiérrez es una cineasta, escritora y actriz, de origen multicultural, con nacionalidad costarricense, de origen chileno e iraquí. Nace en el seno de una familia de artistas. Luego del golpe militar en Chile, Ishtar siendo niña, se refugia con su familia en Costa Rica, donde estudia en la escuela artística Conservatorio Castella.

Ishtar se gradúa con una Maestría en Artes en el Instituto de Cine de Moscú VGIK, con el maestro Alexei Batalov. Obtuvo una residencia de escritura en el CECI, Centro de Escritura Cinematográfica, “Moulin d’Andé, en Normandía, Francia.

En 1999, crea en Costa Rica, su casa productora Astarté Films y realiza 14 películas, entre ellas tres largometrajes: “El Camino”, “Dos Fridas” y “Baladi Aldaia” (Mi país perdido).

Sus películas se han presentado en la competencia y selección oficial de importantes festivales de cine, entre ellos la Berlinale, Locarno, Cannes, Mar del Plata, Shanghai y Tallin Black Night.

Ha obtenido dos veces el premio Fipresci , de la crítica internacional, y más 30 reconocimientos en festivales internacionales de cine. Sus películas forman parte del archivo cinematográfico de universidades, entre ellas la Universidad de Harvard, Richmond, Ohio y Massachusetts.

En 2022, Ishtar recibió el Premio a la “Excepcional Contribución Artística”, por su más reciente película “Baladi Aldaia” (Mi país perdido) en el Festival Internacional de Cine IDFA, en Ámsterdam.

Como actriz, Ishtar protagonizó el largometraje “Luna Llena” en Kazajistán, dirigido por Naana Tchankova y actuó en el largometraje “Qué está pasando” de Jocelyne Saab, en el Líbano.

FILMOGRAFÍA- Ishtar Yasin Gutiérrez- ASTARTÉ FILMS

- 1999 “**Florenxia de los ríos hondos y los tiburones grandes**” (Cortometraje/ficción)
- 2004 “Te recuerdo como eras” (Cortometraje documental)
- 2004 “**El árbol amarillo**” (Cortometraje/documental)
- 2005 “**La Mesa Feliz**” (Mediometraje/Documental)
- 2008 “**El camino**” (Largometraje/Ficción-Documental)
- 2010 “**Les invisibles**” (Mediometraje/ Documental)
- 2012 “**Cadáver exquisito**” (Cortometraje/Documental/ficción)
- 2013 “**La mesa herida**” (Cortometraje/ficción)
- 2014 “**Inframundo**” (Cortometraje/ficción)
- 2014 “**Apocalipsis de nuestro tiempo**”(Mediometraje/Documental)
- 2018 “**Dos Fridas**” (Largometraje/ficción)
- 2021 “**Cantos de la abuela**” (Cortometraje/documental)
- 2022 “**Baladi Aldaia**” (Mi país perdido) (Largometraje/ documental).

Selección festivales “Dos Fridas”

Estreno Mundial - 24 noviembre 2008 - Competencia Oficial Festival Internacional de Cine Tallin Black Nights, Estonia (Festival Clase A), noviembre, 2018.

Estreno Africano - Película de Apertura – Festival Internacional de Cine de Mujeres de Aswan, Egipto.

Estreno Latinoamericano- Competencia Oficial- Festival Internacional de Cine de Costa Rica.

Estreno USA - Competencia Oficial - Festival de Cine Latinoamericano de Chicago.

Película de apertura - Festival Internacional de Cine Independiente de San Petersburgo, Rusia.

Estreno Asiático- Selección oficial - Festival Internacional de Cine de Shanghai, China (Festival Clase A) - Junio, 2019.

Competencia Oficial - Festival Internacional de Cine de Trípoli - Líbano, junio de 2019.

Competencia oficial - Festival Internacional de Cine de Gibara, Cuba - julio de 2019.

Competencia Oficial - Festival Internacional de Cine de Gramado, Brasil - agosto de 2019.

Avant–Premiere México - “La casa Azul”, Coyoacán, Ciudad de México, agosto de 2019.

Competencia Oficial - Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, Black Canvas.

Selección Oficial – Festival Internacional de Cine "Nuevo cine, nuevos talentos", Helsinki, Finlandia.

Selección Oficial - Festival Internacional en el Museo de Arte de Carolina del Norte, USA.

Competencia Oficial - Festival Internacional de Cine en Centroamérica Ícaro, Guatemala.

Competencia Oficial - Festival International des Films d'Amiens.

Selección Oficial - Festival Internacional de Películas de Historia, Pessac, Francia.

Selección oficial del Festival Internacional de Cine del Nuevo Cine Latinoamericano, Habana, Cuba.

Selección Oficial - Bronx World Film, New York, USA.

Selección Oficial - Festival Internacional de Cine de Lebu, Chile.

Competencia Oficial - Annual World Fest-Houston, Texas.

Película de Apertura - Festival Ícaro, Panamá.

Selección Oficial - Mostra de Valencia, septiembre, 2020.

Película de Apertura - Selección Oficial Festival ASVOFF, Paris, Francia.

Competencia Oficial - Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia.

Selección Oficial - Muestra Internacional de Mujeres en el Cine, México.

Competencia Oficial – Festival de Cine Latinoamericano de la Plata, Argentina.

Competencia Oficial - Festival “El Ojo Cojo”, Madrid, España.

Competencia Oficial - Festival de Cine Centroamericano de Viena, Austria.

Selección Oficial LASA Film Festival.

Selección Oficial Festival Internacional de San Luis Potosí, UASLP, México.

Selección Oficial feria de arte “Trámites”, Queretaro, México.

Premios:

Premio del Público a la Mejor Película – Festival de Cine

Centroamericano de Viena, Austria, diciembre, 2020.

Mención de Honor Mejor Película – Festival Internacional “El ojo Cojo”,
Madrid, España, diciembre, 2020.

Premio REMI Golden Award - Mejor Película, en la categoría de “Drama experimental”, en el 53rd Annual World Fest-Houston, Texas, USA, 2020.

Premio Ícaro a la Mejor Película - Festival Internacional de Cine en
Centroamérica, Guatemala.

Premio Ícaro a la Mejor Dirección - Festival Internacional de Cine de
Centroamérica Ícaro, Guatemala.

Premio Ícaro a la Mejor Dirección de fotografía - Festival Internacional
de Cine en Centroamérica Ícaro, Guatemala.

Premio Ícaro a la Mejor Dirección de Arte - Festival Internacional de
Cine en Centroamérica Ícaro, Guatemala.

Premio Lucía a la Mejor Dirección - Festival Internacional de Cine de
Gibara, Cuba.

Premio Lucía a la Mejor Dirección de fotografía - Festival Internacional
de Cine de Gibara, Cuba.

Premio a la Mejor Dirección de Arte - Festival Internacional de Cine de
Gramado, Brasil.

Premio Especial – Festival Internacional de Cine de Taxco, México.

Mención Especial - Festival Internacional de Cine Independiente de San
Petersburgo “Solo Ensueños”.

Premio Rachmaninov Espacio de Arte - Festival Internacional de Cine
Independiente de San Petersburgo “Solo Ensueños”.



Contacto:

ishtaryasin@gmail.com

<https://vimeo.com/ashtaruth>