

GENERACIÓN ARTIFICIAL

GENERACIÓN ARTIFICIAL (ARTIFICIAL GENERATION)

RAFAEL CIPPOLINI JULIÁN URMAN LULÚ JANKILEVICH

DIRECCIÓN FEDERICO PINTOS | GUION FEDERICO PINTOS JULIÁN URMAN | EDICIÓN FEDERICO PINTOS IAN KORNFELD

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA LEONARDO VAL | FOTOGRAFÍAS LUIS SENS

MÚSICA ORIGINAL & DISEÑO GRÁFICO IAN KORNFELD | DIRECCIÓN DE SONIDO EMILIANO BIAIÑ

ARTE MARINA F. BESADA | DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ANDY PIFFER | DISEÑO DE TÍTULOS JAVIER J. PLANO

PRODUCCIÓN FEDERICO PINTOS JULIÁN URMAN MATÍAS TAMBORENEA IVÁN GRANOVSKY MARTÍN MAISONAVE

ENTREVISTAS A MARCELO URRESTI GRACIELA TAQUINI MARIANO SIGMAN

VISUALES DE RONDINONE DELGADO HEREDIA IVANOFF LAMAS RENDER IANIZZOTTO PAFUNDI SANTIAGO DATARAPE

MÚSICAS DE JULIAN AZNAR FANTASIAS ANIMADAS JUAN STEWART TRASVORDER ULISES CONTI ZORT



KOMMANDER

Itaú
cultural

EXTERNAL
MARKET



GENERACIÓN ARTIFICIAL

es un proyecto transmedia
de tres partes:

LA PELÍCULA

LA PERFORMANCE CON
REDES NEURONALES

EL JUEGO DE REALIDAD
ALTERNADA

MEJOR EDICIÓN 17º BAFICI
Competencia Oficial

MENCIÓN ESPECIAL 13º MARFICI
Competencia internacional

MEJOR PELÍCULA 4º FECILBBA
Competencia experimental



"Una de las películas más inteligentes y divertidas de la 17º edición del BAFICI. El virus entró al sistema"

Diego Erlan, Revista Ñ, Clarín

"...una mirada punzante sobre el arte contemporáneo"

Luis Paz, Suplemento NO, Página/12

"Un film tan exótico como cautivante"

Alejandro Lingenti, La Nación

"Un juego sobre la ontología de la imagen y el concepto de verdad en la era digital"

Diego Lerer, Micropsia/Otros Cines

"...divertida, fascinante y delirante película."

Natalia Trzenko, La Nación

"Vertiginosa, seductora y dinámica."

Paula Caffaro, Cinerama Plus

LA PELICULA



Generación Artificial es una mirada subjetiva sobre la historia de los Video Jockeys, con un énfasis nostálgico en la relación entre arte y tecnología. De la mano de un VJ pionero que busca hackear el cerebro, el director de esta película se interna en el laberinto de una discusión metafísica sobre los límites de la experimentación, el artista y su público, y la videorrealidad como futuro de la especie humana.

Generación Artificial utilizó para su realización: diapositivas, Super 8, 8 mm., VHS, SVHS, Hi8, Mini DV, DV cam, HD, 2K, cámaras de seguridad y sintetizadores y mixers de video analógico.

TRAILER

Director: Federico Pintos.

Cast: Rafael Cippolini, Julián Urman, Lulú Jankilevich.

Guión: Federico Pintos, Julián Urman.

Edición: Federico Pintos, Ian Kornfeld.

Producción: Federico Pintos, Julián Urman, Iván Granovsky, Martín Maisonave, Matías Tamborenea.

Dirección de fotografía: Leonardo Val.

Fotografías: Luis Sens.

Arte: Marina Azul F. Besada.

Sonido: Emiliano Biaiñ.

Música: Ian Kornfeld

Títulos: Javier J. Plano.

Visuales: Marcelo Rondinone, Alejandro Delgado, Bernie Heredia, Ian Kornfeld, Milena Pafundi, Federico Lamas, Render, Santiago. Datarape.

Temas musicales: Música: Julián Aznar, Fantasías Animadas, Ulises Conti, Juan Stewart, Trsvorder, Zort, Emilio Haro.

Entrevistados: Marcelo Urresti, Gra ciela Taquini, Mariano Sigman, Iván Ivanoff.

Catálogo del BAFICI

"Bienvenidos a la película más graciosa, libre, afilada y, por qué no, más seria sobre su asunto que el cine argentino ha producido en mucho (acaso demasiado) tiempo. Es radical Generación artificial, y es encantadora, y ya que alguien haya logrado poner esas dos cosas en el mismo flujo de imágenes es un mérito enorme. Quizás esto sea así porque el director, Fede Pintos, está interpretado en el film por otra persona (Rafael Cippolini), y allí se arma una especie de vaporoso esquema Jekyll y Hyde. O quizás sea porque el tema del documental dentro de la ficción dentro del documental que es Generación artificial es el universo de los VJ o Video Jockeys, ese lenguaje perdido o diluido que supo estar obligado a la radicalidad hipnótica y hoy ya no tanto. Los Fede Pintos de la película despliegan la historia del género a partir de un gimmick perfecto: la búsqueda de un VJ pionero que busca hackear el cerebro humano a través de imágenes de video. El gran thriller histórico de la generación pre-Vine y pre-Vice ya está entre nosotros y es casi un documental. Aplausos."

Marcelo Panozzo, director artístico de BAFICI.



GENERACIÓN ARTIFICIAL

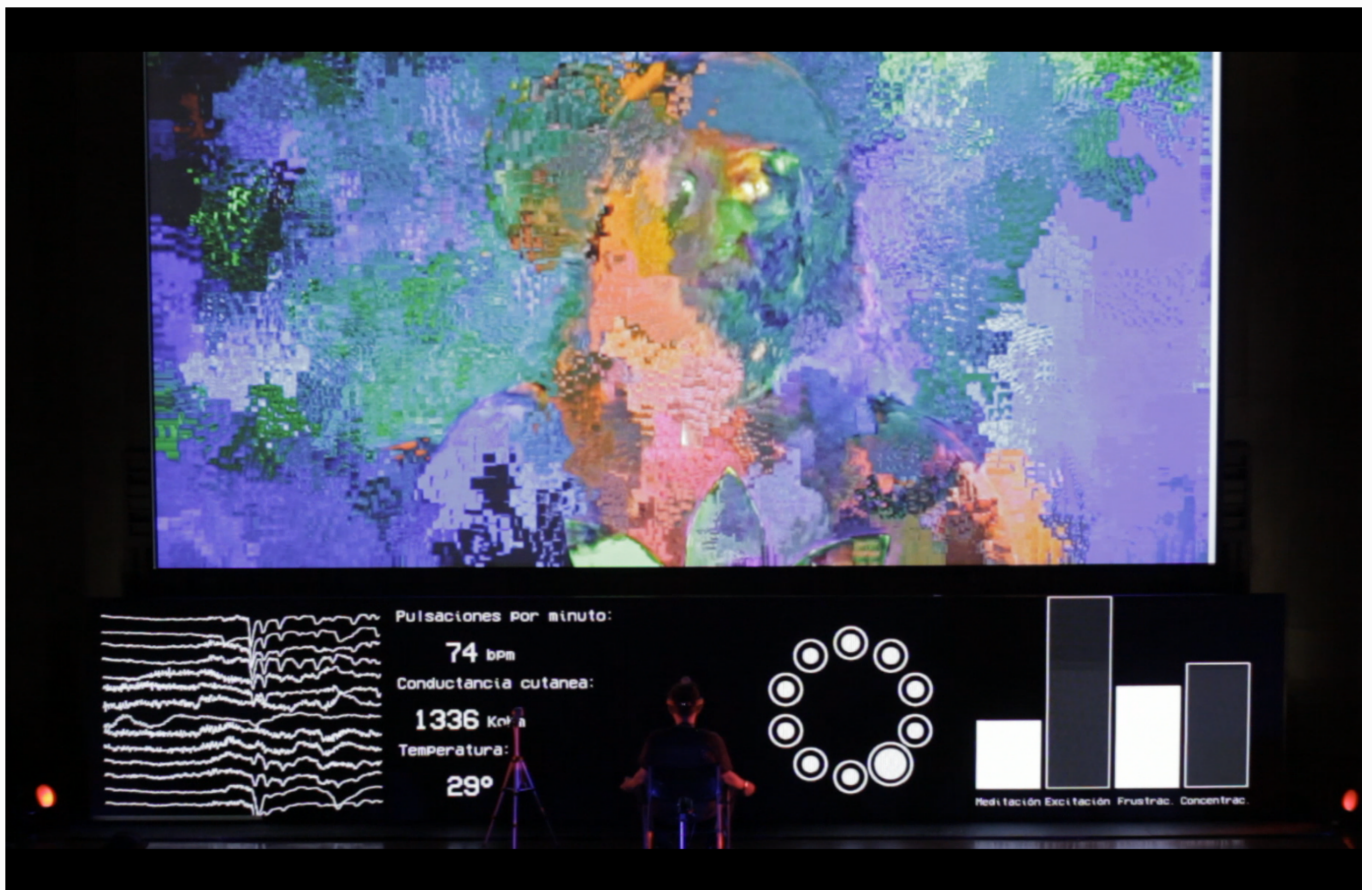
BRAIN'S CUT

RAFAEL CIPPOLINI JULIÁN URMAN LEO JANKILEVICH
DIRECCION FEDERICO PINTOS | GUIÓN FEDERICO PINTOS JULIÁN URMAN | EDICION FEDERICO PINTOS IAN KORNFELD
DIRECCION DE FOTOGRAFIA Y CÁMARA LEONARDO VAL | FOTOGRAFÍAS LUIS SENS | MÚSICA ORIGINAL & DISEÑO GRÁFICO IAN KORNFELD
DIRECCION DE SONIDO EMILIANO BIATN | ARTE MARINA F. BESADA | DIRECCION DE PRODUCCION ANDY PIFFER
DISEÑO DE TÍTULOS JAVIER J. PLANO | PRODUCCION FEDERICO PINTOS JULIÁN URMAN MATÍAS TAMBORENEA IVÁN GRANDVSKY MARTÍN MAISONAVE

ENTREVISTAS A MARCELO URRESTI GRACIELA TAQUINI MARIANO SIGMAN
VISUALES DE BONDINONE DELGADO HEREDIA IVANOFF LAMAS RENDER IANIZZOTTO PAFUNDI SANTIAGO DATARAPE
MÚSICAS DE JULIAN AZNAR FANTASIAS ANIMADAS JUAN STEWART TRASYORDER ULISES CONTI ZORT

BRAIN'S CUT PINTOS KERLENEVICH RIERA PLANO AMARAL GATTI

LA PERFORMANCE



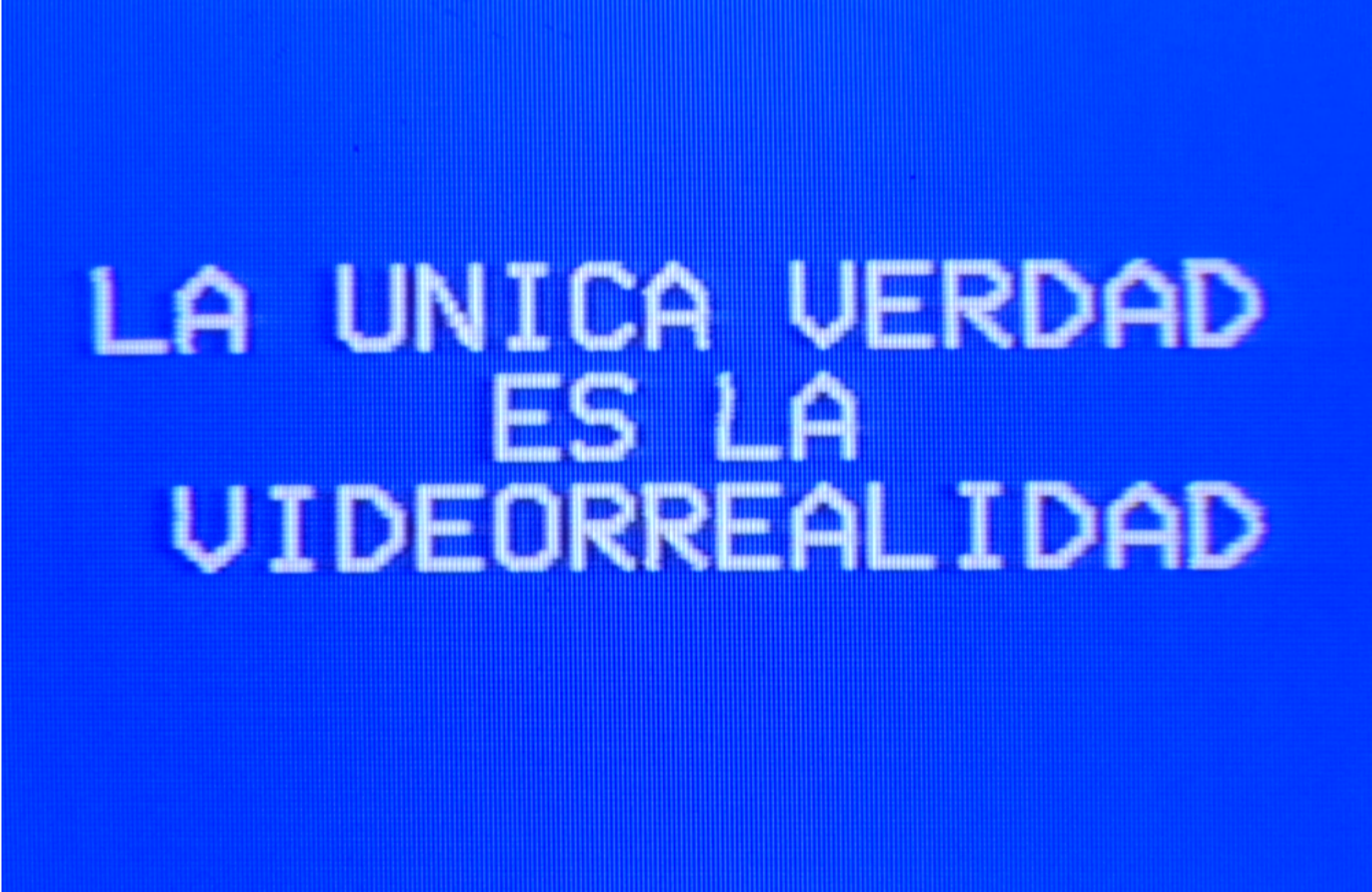
BRAIN'S CUT

Conectado a una interfaz cerebro-computadora, el director Federico Pintos remixa su película en tiempo real. Sus estados mentales son medios de acceso a diferentes escenas de la película, tomas alternativas y materiales inéditos, a la vez que regulan parámetros de procesamiento sonoro y visual. Una experiencia audiovisual única que explora el contacto entre cine, neurociencia, música experimental, performance y VJing.

Co-producida por MICA, mercado de industrias creativa / Nominado premio Diente en Innovación / Estreno en el Centro Cultural de la Ciencia (c3)

TRAILER

EL JUEGO



LA UNICA VERDAD
ES LA
VIDEORREALIDAD

El juego de realidad alternada “La única verdad es la videorrealidad” es una experiencia narrativa que mezcla el mundo real con el digital de manera interactiva.

El modo de juego se basa en un puzzle arqueológico donde el jugador debe encontrar una serie de pistas en múltiples plataformas mediáticas como videos, páginas web, aplicaciones, realidad virtual, grafitis o performances .

PINTOS

Federico Pintos fue jefe de redacción de la revista Haciendo Cine y programador del festival español IN-EDIT, del chileno Citypulse, de la cinemateca venezolana y actual director del festival de Cine y Ciencia del C3. Además, fue productor del festival 64" Film Festival, de la sección WIP de BAFICI y del Festival de Berlín, del ciclo de cine brasileño en el Gaumont, la retrospectiva de Carlos Hugo Christensen en Mar del Plata y de seminarios de figuras tales como Alex de la Iglesia o Lucrecia Martel.

Como director realizó el mediometraje "Zainichi" (Bafici, 2011), y el largometraje "Generación Artificial" (Bafici, 2015).

Como productor realizó "Semen" (Festival de Mar del Plata, 2008) y "Vrindavana" de Ernesto Baca (Bafici, 2010), "Canción de amor" de Karin Idelson (FID Marseille, 2011) y "Madres de los dioses" de Pablo Agüero (Visions du réel, 2015).

Sus videos han sidoprojectados en museos como MALBA, MAMBA, Palais de Glace, etc. y en los de países como Chile, Uruguay, Cuba, México, España, Alemania, entre otros.

Ha ganado becas en literatura y el premio a mejor editor en BAFICI por "Generación Artificial", entre otras distinciones.

Trabajó com guionista para directores como Ariel Rotter (ganador en el festival de Berlín) o Kiro Russo (ganador en Sundance) y para productoras de animación como Pattern, Detuco, Raymond o Virgen.

Actualmnte está desarrollando su próximo película (selección LoboLab Festival de Mar del Plata) y diversos dispositivos digitales como proyectos transmedia o de realidad virtual.

¡GRACIAS!

FEDERICO PINTOS



15 59 93 74 90



fedepintos@gmail.com